



Geld Macht Musik

Muziek voor de familie Fugger

bFIVE

blokfluitconsort

Markus Bartholomé

Katelijne Lanneau

Thomas List

Silja-Maaria Schütt

Mina Voet

Inleiding

Met creatief spel en doordachte concertprogramma's kon het blokfluitconsort B-Five zich de voorbije jaren in de kijker werken.

Met 'Geld Macht Musik' stelt het ensemble opnieuw een opmerkelijk project voor, een programma met muziek uit de entourage van de beroemde Duitse bankiersfamilie Fugger. Deze familie veroverde in de 16^{de} eeuw vanuit het Zuid-Duitse Augsburg de Europese economische wereld en ze speelde eveneens een belangrijke rol als cultuurmecenas.

In het stadsmuseum van Augsburg bevindt zich een ongewoon grote blokfluitenkoffer, afkomstig uit de nalatenschap van de Fuggers. De inhoud van deze koffer ging helaas verloren, maar haar bouwaard en specifieke vorm wijzen er op dat ze ooit een uitgebreid consort van waardevolle fluiten bewaarde. Dit intrigerende object bracht B-Five op ideeën...

In muziekmanuscripten uit de bibliotheek van de Fuggers vond B-Five prachtige composities die mogelijk op deze blokfluiten werden uitgevoerd. Daaruit maakte het ensemble een boeiende en gevarieerde selectie.

Voor dit project werkt B-Five samen met de Duitse tenor Johannes Weiß, een jonge zanger die internationaal ophef maakt. Met zijn volle stem en uitvoerige kennis van de historische uitvoeringspraktijk is hij een uitstekende partner voor het ensemble.

Het programma kan met zanger of zuiver instrumentaal gebracht worden.

Geld Macht Musik

Muziek voor de familie Fugger

Zuid-Duitsland broeit en bloeit in de vroege 16de eeuw. In de steden treden immers de handelaarsfamilies als nieuwe macht naar voor.

Een van de protagonisten in dit verhaal is de familie Fugger. Dit bankiersgeslacht domineert vanuit het Zuid-Duitse Augsburg niet enkel de Europese zakenwereld, ook in het culturele leven laat de familie zich gelden.

Wat de muziek betreft tonen de Fuggers zich uitzonderlijke mecenasen. Ze halen de bekendste componisten van hun tijd naar de rijksstad en verzamelen prachtig verluchte handschriften en muziekdrukken. Hun bibliotheek zal later de basis vormen van de Beierse Staatsbibliotheek en de Weense Nationale Bibliotheek. Daarnaast hecht de familie groot belang aan de muzikale opvoeding van haar kinderen, waarvoor ze de beste musici engageert. Raimund Fugger de Jongere (1528-1565) bouwt een hallucinant grote en waardevolle instrumentenverzameling uit, waartoe ook een ongewoon groot blokfluitconsort behoort.

Dit alles inspireert B-Five bij het uitwerken van hun nieuwe project 'Geld Macht Musik'. Het ensemble maakt een boeiende selectie uit twee bijzondere muziekmanuscripten uit de Fuggerbibliotheek. Het eerste manuscript (VienNB Mus. 18756) met als titel 'Carmina quinque vocum' werd samengesteld en neergeschreven door Petrus Alamire. Het is de allereerste collectie vijfstemmige chansons uit de muziekgeschiedenis, met onder meer werk van Josquin Desprez en Pierre de la Rue. Het tweede manuscript (VienNB Mus. 18810) bevat een gevarieerde collectie muziekwerken uit het brede repertoire dat rond 1530 in Augsburg geliefd was, met composities van onder andere Ludwig

Senfl en Paul Hofhaimer en met het enige stuk dat ook op papier als componist Petrus Alamire's naam draagt.
Deze selectie vult B-Five aan met opzweepende dansen die in de tijd van de Fuggers populair waren in Augsburg.



Programm

Petrus Alamire (ca. 1470-1536)	<i>Tanndernack à 5</i>	VienNB Mus. 18810 CopKB 1872
	•	
Benedictus Appenzeller (1484 – 1558) Anoniem	<i>Je my levay ung matin</i> <i>Doise espoier</i> <i>On a mal dit de mon ami</i> <i>Pro chasser fait</i> <i>Qui vult aymere, il faut estre joieux</i>	VienNB Mus. 18746
	•	
Ludwig Senfl (ca. 1468 – 1542/43)	<i>Die Brünlein, die da fließen</i>	VienNB Mus. 18810
	•	
Anoniem	<i>Ein ander hübscher dantz</i> <i>Könings Ferdinandus tantz</i> <i>Gassenhauer</i>	Hess 1555a Neusidler
	•	
Antoine Brumel (ca. 1460-1520) Josquin Desprez (ca. 1450 – 1521)	<i>Lamentatio</i> <i>Douleur me bat</i>	VienNB Mus. 18746
	•	
Paul von Hofhaimer (1459 – 1537) Heinrich Finck (1444/45–1527) Paul von Hofhaimer (1459 – 1537)	<i>Fro bin ich dein</i> <i>Greyner, Zanner</i> <i>Greiner, Zanner, Eifrer</i>	VienNB Mus. 18810 VienNB Mus. 18810 Rhau 1542
	•	

Jean Richafort (ca. 1480 – 1547)

Noel Balduin (ca. 1480 – 1530)

Damour je suis
Ach got, wem sol ichs klagen

VienNB Mus. 18746

VienNB Mus. 18810

VienNB Mus. 18746

CopKB 1872

Anoniem

•
Tanz - Nachtanz
Tanz - Nachtanz (La rote de rode)
Tanz - Nachtanz

Hess 1555a

Antoine Brumel (ca. 1460-1520)

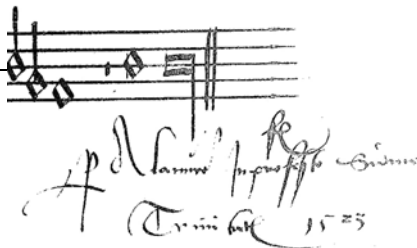
•
Tanndernack à 3

VienNB Mus. 18810

Anoniem

•
Gagliarda/Saltarello (La rocha el fuso / El tu tu)
Kyng Harry the VIIIth Pavyn
Pavane - Gaillarde 1 - Gaillarde 2

Hess 1555b



B-Five blokfluitconsort



Met bruisende virtuositeit, intiem samenspel en doordachte concertprogramma's heeft B-Five in korte tijd naam gemaakt. Een reputatie die het ensemble naar talrijke podia doorheen Europa voert en die de muzikanten elk concert opnieuw met flair waarmaken.

Vijf virtuoze blokfluitisten afkomstig uit verschillende Europese landen vormen sinds 2003 B-Five. Hun specifieke achtergrond en individuele speelwijze smelten ze samen tot een levendige, flexibele maar ook bijzonder homogene ensemblesound.

Met technisch hoogstaand en uiterst verfijnd ensemblespel, smaakvolle interpretaties en coherente programma's musiceren de muzikanten op het hoogste niveau.

In hun concerten presenteert B-Five een arsenaal aan blokfluiten, gaande van de kleine d-sopraan tot de 2 meter lange grootbas. Deze instrumenten samenvoegen in een ensemble of 'consort' is een waar ambacht dat tot uiterst bekoorlijke resultaten leidt. Het is deze maîtrise die het ensemble met veel toewijding nastreeft en

waarmee het zowel de kenner als de leek verrast.

Centraal in hun uitvoeringen staat het 16de-eeuwse repertoire voor consort. Daarnaast concentreert B-Five zich op de uitvoering en de opbouw van het hedendaagse repertoire voor blokfluitkwintet en wist daarvoor reeds verschillende internationale componisten te inspireren. In projecten met nieuwe composities gaat het ensemble op zoek naar een wisselwerking tussen oude muziek en hedendaagse klanken, uitgevoerd op historische instrumenten. Door deze uitdagende combinaties weet het ensemble het publiek te fascineren met dit minder bekende instrumentarium en repertoire.

In 2004 werd B-Five laureaat van de prestigieuze International Young Artists Presentation (IYAP) te Anwerpen. In 2005 werd het ensemble uitgenodigd voor FRINGE Barcelona, een springplank-event voor veelbelovende oude-muziekensembles.

Vandaag concerteert B-Five op talrijke podia doorheen Europa. Zo was het ensemble tijdens de zomer van 2008 te gast op de oude muziekfestivals 'Fränkische Sommer' te Nürnberg en 'MAfestival' te Brugge. De debuut-CD, getiteld "The Fruit of Love", werd in de vakpers met veel lof onthaald. B-Five verzorgde eveneens opnames voor Radio Catalunya, Bayerischer Rundfunk en Klara.

Perskritieken

...Achter het intieme optreden van B-Five verborg zich een uitzonderlijke passie... Bij stukken als 'I love my love in secret', kreeg het publiek kippenvel. Bij de Allemande van William Brade wenste men op een hofbal ten tijde van Elisabeth I het dansbeen te kunnen laten swingen... Een unieke, fascinerende avond, vol van indrukwekkende muzikale elegantie... (Mittelbayerische Zeitung)

Polyphone Fünfstimmigkeit von flirrender Leichtigkeit, schwärmerische Elegie in Gestus und Interpretation, atemberaubende Tempiwechsel: Mal in leichtfüßiger Heiterkeit fein artikuliert, dann wieder anrührend melancholisch wie in John Dowlands 'Pavane Lachrimae Amantis', bei der man fast meinte eine Träne über die Wangen kullern zu hören. (Schrobenhausener Zeitung)

De samenklank magistraal, vooral in het wonderlijke 'Fro bin ich dein' van Paul von Hofhaimer. De prachtige liederen uit een muziekhandschrift van 1523 (o.a. 'On a mal dit') werden door het publiek welhaast ademloos beluisterd... Een concert voor fijnproevers! (De Roosendaalse Bode)

Heel doordacht musicerend, zinnen zijn berekend mooi, vertragingen precies, inzetten verrassend en dissonanten schrijnend mooi... (Juryrapport IYAP)

Johannes Weiß Tenor

'Geld Macht Musik' kan in een zuiver instrumentale bezetting of in combinatie met zang geboekt worden.

Johannes Weiß studeerde viola da gamba en klavecimbel alvorens hij zich aan de solozang wijdde. Met beide instrumenten won hij prijzen o.a. in het Biagio-Marini-Wettbewerb (D) en het Van-Wassenaer-Concours (NL). Hij ontving eveneens de Alte-Musik-Preis der Stiftung Preußischer Kulturbesitz (D). Later studeerde hij zang bij Hedwig Fassbender in Frankfurt en volgde hij meesterkursussen bij Christoph Prégardien, Ernst Häfliger en Guillemette Laurens. Als solozanger was Johannes te gast in de opera van Frankfurt, het Freie Landestheater Bayern, het Hessische Staatstheater te Wiesbaden, De Munt te Brussel, het nationale theater van Praag, de Opéra National van Paris, het Opernhaus Danzig, de Opéra de Monte Carlo en de Kammeroper Schloss Rheinsberg. In 2006-2007 was hij lid van het Atelier Lyrique van de Parijse opera. Als solist treedt hij regelmatig op met Akadèmia (F) onder leiding F. Lasserre. Sinds 2008 is hij docent historische uitvoeringspraktijk aan de Musikhochschule Mannheim.



www.johannesweiss.de

Meer van B-Five ...

Oude Muziek

The Fruit of Love

Muziek uit het Engeland van Elizabeth I

B-Five brengt een levendig portret van de 'Gouden Eeuw' onder Elizabeth I, waarin het grootse, klassieke consortrepertoire van de Engelse renaissance centraal staat. Met aantrekkelijke dansen van John Dowland en Anthony Holborne, uitdagende In Nomine's van Christopher Tye en William Byrd, maar ook charmante arrangementen van typisch Engelse volksmuziek roept B-Five een van de meest fascinerende tijdperken uit de cultuurgeschiedenis weer tot leven.

Oude en nieuwe muziek

In Tune

A fine selection of melodies

Liedjes en melodietjes... B-Five gaat op verkenning in de rijke wereld van melodieën en brengt muziek uit de renaissance én de 21ste eeuw, die geïnspireerd is door de intrinsieke schoonheid, de eenvoud of het charmante karakter van volkse wijsjes. Werken van de renaissancemeesters Josquin Desprez, Eustache Du Caurroy, Pierre de la Rue en Adrian Willaert komen aan bod, evenals hedendaagse composities van Johannes Kretz en Hans Stadlmair die B-Five op het lijf geschreven werden.

Oude en nieuwe muziek

Volta Bianca

Een klankrijk paleisbezoek

Voor deze opvallende productie ging B-Five de samenwerking aan met de Zwitserse componist Hans-Jürg Meier. Zijn werk 'Volta Bianca' (Witte Gewelven) verenigt hedendaagse klanken met composities uit de Engelse renaissance. Inspiratie vond Meier in de prachtige architectuur van het Palazzo Ducale in het Italiaanse Urbino. Verschillende ruimtes van dit paleis 'bouwde hij om' tot muziek en plaatste ze in dialoog met fascinerende composities van Christopher Tye en William Byrd.

B-Five neemt de luisteraar mee op een imaginaire wandeling doorheen de tijd.

Familieprogramma

„Hallo olifant“, zei de slak ...

Vehalen uit de dierenwereld

Samen met een actrice vertelt B-Five over het onbekende leven van de dieren.

Raadselachtige, poëtische verhalen van auteur Toon Tellegen en virtuoze, kleurrijke muziek voor vijf blokfluitisten en vijftwintig fluiten vullen elkaar aan tot een 'fabelachtig' uurtje voor de ganse familie.

Contact

B-Five Recorder Consort

Markus Bartholomé – Mina Voet
Kaminkehrergasse 6
D-86529 Schrobenhausen
Tel.: +49 (0) 8252 90 50 99
minavoet@hotmail.com

Katelijne Lanneau
Selderstraat 45
B-2060 Antwerpen
Tel. + 32 (0) 496 530 429
katelijnelanneau@hotmail.com

www.b-five.eu
info@b-five.eu