

B-FIVE Blockflötenconsort

BIO LANG

Barcelona, 2003. Das Spiel von fünf Blockflötenstudenten haut ihren Dozenten geradezu um: „Das klingt so gut“, sagt er, „ihr müsst miteinander weitermachen.“ Und das machen sie. Aus vier verschiedenen Ländern treffen sie sich auch nach dem Studium. Sie kaufen zusammen ein außergewöhnlich schönes Set von Renaissance-Instrumenten, kneten ihren Klang, suchen und suchen weiter... Nach dem schönsten was sich in ihren Flöten versteckt, vom Großbass bis zur Sopran: ein bezauberndes Gespräch gleich gestimmter Geister. Heute, inzwischen mehr als fünfzehn Jahre später, hat sich B-Five zu einem der besten Blockflötenensembles weltweit entwickelt. Ihr organischer Zusammenklang, die technische Souveränität, aber vor allem ihre intensive Musikalität überzeugen überall Presse und Publikum. Die Consortmusik der Renaissance formt das Herz ihrer künstlerischen Seele, doch mindestens ebenso oft sucht B-Five die Konfrontation mit zeitgenössischen Werken, die extra für ihre wunderbaren Flöten komponiert wurden. So versetzen die Spieler von B-Five mit jedem Konzert die Grenzen von dem, was ein Blockflötenensemble sein kann. Einzigartig und intim. Manchmal wehmütig, manchmal leichtfüßig und immer tief berührend.

B-Five bespielte in den vergangenen Jahren die Bühnen zahlreicher wichtiger Festivals und Konzerthäuser, etwa Bozar Brussel (B), NDR Hamburg (D) Fränkischer Sommer Nürnberg (D), MAfestival Brugge(B), Festival Alte Musik Zürich (CH), Alte Musik in St.-Ruprecht Wien (A), Wittenberger Renaissance Festival (D), Musica Antigua Wintertur (CH), Festival Alte Musik Knechtsteden (D), Sommerkonzerte Friedrichshafen (D) und Klarafestival Brussel (B).

Bis jetzt veröffentlichten sie vier Alben, die letzten drei beim Label Coviello Classics. Die CD In search of Dowland wurde von „Klassik Heute“ als „eine der besten Blockflöten-CDs der letzten zehn Jahre“ gefeiert. Das letzte Album William Byrd – Consort music and songs nahmen sie zusammen mit der Sopranistin Sunhae Im auf. Darüber war in der Fachpresse zu lesen: „Eine CD die durch makellose Intonation, transparentes Zusammenspiel und perfekte Klangbalance überzeugt. Hinzu kommen Musizierlust und Tanzlaune.“

BIO KURZ

B-Five entwickelte sich in den letzten Jahren zu einem der besten Blockflötenensembles weltweit. Ihr organischer Zusammenklang, die technische Souveränität, aber vor allem ihre intensive Musikalität überzeugen überall Presse und Publikum. Mit seinem einmaligen Set von mehr als zwanzig Renaissance-Flöten begibt sich das Ensemble immer wieder auf die Suche nach dem Schönsten, was Instrumente bieten können: ein bezauberndes Gespräch zwischen gleich gestimmten Geistern. Die Consortmusik der Renaissance steht im Zentrum ihrer Kunst, doch mindestens ebenso oft sucht B-Five die Konfrontation mit zeitgenössischen Werken, die extra für ihre wunderbaren Flöten komponiert wurden. Einzigartig und intim. Oft wehmütig, manchmal leichtfüßig und immer tief berührend – das ist B-Five.

MUSIKER

Markus Bartholomé (Deutschland)

Katelijne Lanneau (Belgien)

Thomas List (Österreich)

Silja-Maaria Schütt (Schweiz)

Mina Voet (Belgien/Deutschland)